

ALPUCHERO ALPUCHERO al Raso 2020

**BECA DE RESIDENCIA/
ARTÍSTICA**

**DEL 1 AL 31
DE JULIO
DE 2020**

**VALLE DE LECRÍN, GRANADA
(RESTÁBAL, SALERES, MELEGÍS)**

**ESTA CONVOCATORIA ESTÁ SUJETA A LAS VARIACIONES QUE
SE DERIVEN DE LA APLICACIÓN DE LA NORMATIVA RELATIVA
A LA CRISIS DEL CORONAVIRUS**





Becas de residencia para estudiantes de arte en El Valle de Lecrín

“ALPUCHERO”

ADVERTENCIA: LA PROGRAMACIÓN, ESTANCIA Y NORMATIVA PODRÁN SUFRIR CAMBIOS O RESTRICCIONES SUJETAS A LA ACTUAL SITUACIÓN DE CONFINAMIENTO.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

Las becas **alRaso** tienen lugar, cada año, entre los días 1 al 31 de julio, en el Municipio granadino de El Valle (Valle de Lecrín) que comprende los pueblos de Saleres, Melegís y Restábal. Su nombre responde a la filosofía misma del proyecto: “al raso, en el campo, a cielo descubierto”, pero también: “partir de cero, sin título, enrasado, que parte del origen”, y sobre todo: “la atmósfera cuando está libre y desembarazada de nubes y nieblas, libre de impedimentos”.

alRaso 2020 es la decimonovena de una propuesta docente y cultural que surge en la Facultad de Bellas Artes de Granada como un medio para que los estudiantes de arte puedan continuar desarrollando sus actividades creativas, una vez concluido el curso, en un entorno natural y rural (el Valle de Lecrín) que favorezca la concentración, el intercambio de ideas y un contacto más directo entre el arte y la sociedad. La Facultad de Bellas Artes y el Ayuntamiento de El Valle (Melegís, Restábal y Saleres), con el apoyo de la Diputación de Granada vienen convocando estas becas desde hace 19 años. Durante este tiempo han pasado por El Valle varias generaciones de estudiantes, algunos de los cuales figuran entre los artistas más representativos del arte emergente andaluz. Con las obras donadas por los becarios a lo largo de estos años se están creando los fondos de un Museo de Arte Contemporáneo que tiene su sede en Restábal.

OBJETIVOS

Desde sus orígenes, las becas **alRaso** tienen como objetivo prioritario ofrecer las condiciones básicas para que 10 estudiantes de arte, seleccionados a través de un concurso público, tengan ocasión de poder desarrollar y compartir su trabajo creativo:

- Proporcionando alojamiento, manutención y un estudio-taller.
- Estimulando el intercambio creativo en la cotidianidad.

CONVOCATORIA 2020

La Facultad de Bellas Artes junto con el Ayuntamiento de El Valle, con la colaboración de la Diputación de Granada, convocan 10 becas de residencia para estudiantes de arte, en la vigésima edición de las Becas alRaso que tendrán lugar, del 1 al 31 de julio, en el municipio granadino de El Valle (Saleres, Melegís y Restábal).

OBJETIVOS:

- Proporcionar alojamiento, manutención y un estudio-taller.
- Favorecer el intercambio creativo en la cotidianidad.
- Ampliar el aprendizaje con los artistas y profesionales invitados a impartir talleres, conferencias, visitas a los estudios y a convivir con los propios becarios.

Los coordinadores de alRaso proponen en cada convocatoria una temática a partir de la cual se plantea una programación y un concurso para la selección de los nuevos becarios. El tema de este año es:

“PUCHERO”

Quien hace un puchero tiene una actitud proactiva hacia el aprovechamiento de restos, a priori inútiles, pero que guardan en sí las mismas capacidades cuasi mágicas de, mediante el proceso adecuado tornarse croqueta, pringá, ensaladilla o tobogán. Cocinar una vez y comer dos veces. Una bola de nieve o velcro, que adhiere lo que es útil en su camino a croqueta. Pero antes., el puchero. El puchero es finito y esférico. El puchero no puede ser menos que uno, si fuere uno, sería el no-puchero.

Alraso 2020, el puchero rural.

BASES

alRaso 2020 está dirigido a todos los estudiantes matriculados en Escuelas o Facultades de la Universidad de Granada, o de otras Universidades, que conciban su presente desde una actividad creativa: pintores, escultores, ceramistas, dibujantes, arquitectos, músicos, bailarines, escritores, fotógrafos, cineastas, etc. La beca incluye: alojamiento, manutención y espacio para trabajar durante todo el mes de JULIO en El Valle de Lecrín, (Melegís, Restábal y Saleres), en Granada.

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

1. Ficha de inscripción cumplimentada. Que podrá descargarla directamente en <http://bellasartes.ugr.es/>

Todo el material necesario para responder a las siguientes preguntas deberá enviarse al correo:

alraso2020@gmail.com

2. Documentación sobre 3 obras que consideres representativas de tu trabajo.

3. Resuelve las siguientes cuestiones:

a) Imagina un mundo post-apocalíptico. Dibuja tu amuleto para sobrevivir a esta sociedad.

b) Crea una poción para respirar debajo del agua.

c) Haz una lista de posibles actividades tabús a practicar durante la beca.

d) Inventar un nuevo deporte artístico.

En la selección de los becarios participará un tribunal compuesto por profesores de la facultad de Bellas Artes de Granada, junto con el equipo coordinador. El fallo se hará público en el mes de junio 2020. Para cualquier duda, consulta o sugerencia podéis poneros en contacto con nosotros escribiendo a:

vborrego@ugr.es

alraso2020@gmail.com

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Las becas de residencia alRaso cuentan también con una programación de actividades, abierta a la participación de todos los interesados, de cursos, talleres y otras actividades, que suponen un intercambio de experiencias y un contacto más directo con profesionales y artistas de reconocido prestigio.

PROGRAMACIÓN OFICIAL

Tres talleres de 2 o 3 días, relacionados con el tema de esta edición.

SEMANA 1ª

Carlos Fernández Pello (1985) es un diseñador, escritor y académico con sede en Madrid. Enseña escultura y comunicación visual en IED Madrid y es profesor de teoría del arte contemporáneo en la Universidad Nebrija, mientras trabaja regularmente como curador y diseñador independiente. Sus trabajos recientes provienen de una condición que es tanto local como multidisciplinaria, y sondean cómo estas dos características pueden conducir a una identidad profesional marginal y a la rareza laboral. Como artista en retiro permanente, ha exhibido sin permiso en lugares como el Palacio de Tokio, Centro Georges Pompidou o The Renaissance Society en Chicago.

“Cuando nos rascamos, eliminamos el picor por medio de más sensación; saturamos la imagen de la molestia de sí misma. Si atendemos a los estudios recientes sobre la ciencia detrás del rascado veremos que el reflejo de rascarse activa la parte del córtex asociada a la memoria a corto plazo. Sin embargo, aún no hay una respuesta concluyente a por qué saturar de experiencia nos ayuda a olvidar el picor, que es a su vez la manifestación consciente y exagerada del cuerpo imaginando una de sus partes. Surge entonces una idea de fondo: el arte como una trampa material, vil, imaginándose y borrándose a sí mismo. Masturbándose hasta la asemia.”



Taller: “ SIEMPRE ACABADA, NUNCA INACABADA”

Este taller se articulará en tres partes:

1. CONTEXTUAL:

Revisión de acciones y proyectos expositivos, investigaciones, preocupaciones y temas abarcados por el propio artista.

2. TEÓRICA:

Pello nos hablará sobre su interés por la etimometología surrealista, el metabolismo japonés, las obras de arte inacabadas, la sobreproducción, la enseñanza como teatro y la institucionalización de la crítica. También debatiremos sobre la retroalimentación de la obra ¿La exposición se vuelve sujeto en sí misma?

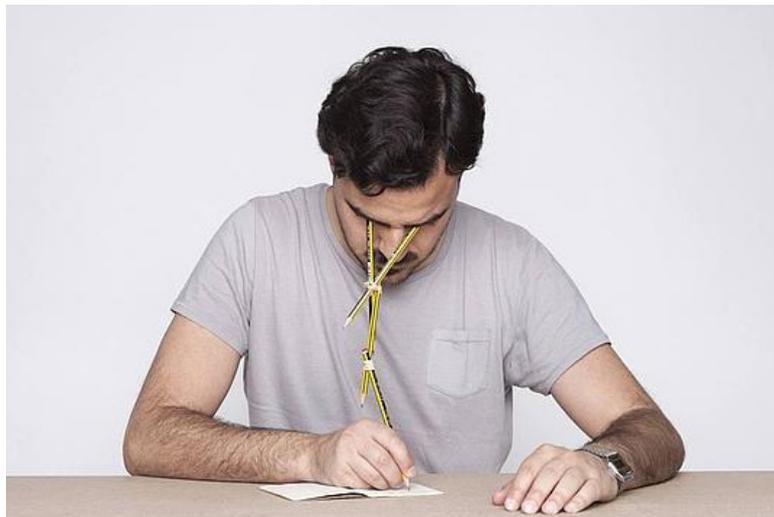
3. PRÁCTICA: “SIEMPRE ACABADA, NUNCA INACABADA”:

Para fomentar la participación y el compromiso de los asistentes, se propondrá una actividad práctica relacionada con el contenido teórico del taller que tendrá lugar en los alrededores de donde se realice el taller. Se hará una puesta en común temática y mediante la deambulación, recolectaremos materiales y objetos encontrados para crear una instalación infinitamente inacabada. Nosotros condicionaremos y construiremos la base de la escultura, y serán los habitantes del pueblo, visitantes ,agentes geológicos, tiempo atmosférico.... los que seguirán trasformando esta obra infinitamente inacabada.

SEMANA 2º

Arturo Comas

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Arturo Comas ha presentado su obra en el marco de exposiciones individuales y colectivas en el Ateneo de Valencia, la Filmoteca de Andalucía, la Tabacalera madrileña, el Palacio de la Magdalena de Santander, el MUVIM valenciano, la Galería Luis Adelantado o el espacio ECCO de Cádiz y este mismo año ha participado en ferias como Art & Breakfast, Jäälphoto, MARTE o PALMA Photo.



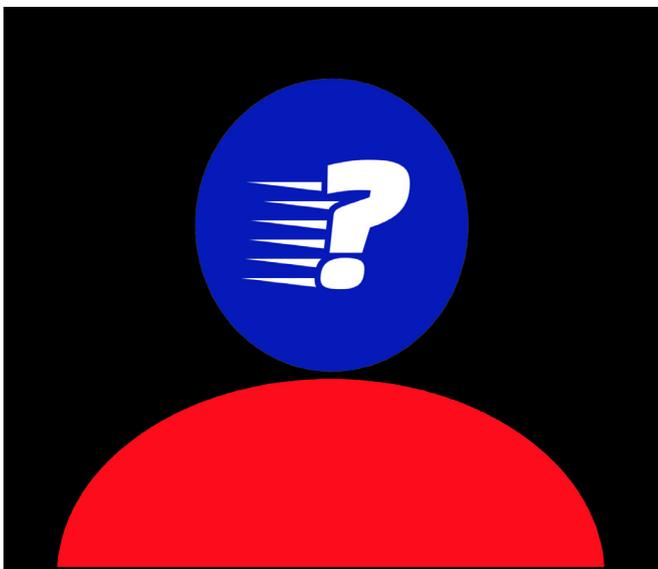
Sus trabajos forman parte de las colecciones de la Universidad de Sevilla, el Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil de Málaga, la citada feria MARTE de Castellón, la Casa de la Cultura de Utrera, el Ayuntamiento de Archidona o la Diputación de Badajoz.

“Mi trabajo gira en torno al absurdo, como forma de vida y lenguaje para hablar de todo lo que me preocupa. Veo el absurdo como el estado perfecto para ponerlo todo en duda, cuestionar lo que hacemos y nos rodea, desaprender lo aprendido y verlo con ojos nuevos. Realmente no hay nada demasiado importante ni serio, no hay nada certero ni definitivo. Todo es relativo, maleable y sustancialmente sin sentido.”

Taller :“LABORATORIO DEL NO-HACER”

Se propone un taller de experimentación en el que haremos todo lo posible por dejar de ser quien creemos que somos, dejar de hacer las cosas que creemos que nos gustan y olvidarnos del personaje que desempeñamos. Nos centraremos en el ejercicio de desaprender, fluir, separarnos de todo aprendizaje y conocimiento de aquello que tenemos en frente. Crearemos un espacio en el que propiciaremos todo aquello que en otro momento no nos permitiríamos hacer. Haremos varios ejercicios en los que pondremos a prueba todo sobre donde nos hemos construido a nosotros mismos. Un taller donde la experimentación, la reflexión y el debate serán herramientas para transitar lugares poco frecuentados en nuestro día a día.

Invitado sorpresa



Antiguo becario de alguna de las anteriores ediciones de las becas alRaso, de reconocida trayectoria artística, seleccionado por el propio grupo de becarios de alRaso2020.

Cras quis libero quis elit gravida hendrerit quis ac est. Praesent ullamcorper justo eget nisl dapibus vehicula. Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Maecenas a mi est.

Praesent metus erat, consectetur vel pulvinar ac, commodo nec libero. Sed rhoncus eleifend magna, ac rhoncus dui imperdiet vitae. Maecenas rutrum et risus eu porta. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nulla facilisi. Donec fringilla est et mauris facilisis dapibus. Proin varius accumsan diam, vel imperdiet augue blandit sed. Maecenas tempor ultricies sem in rutrum. Vestibulum at fringilla elit.

ut euismod orci ultrices

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent vehicula nibh et porttitor aliquet. Nunc nec varius ipsum, vel condimentum erat. Donec et suscipit lorem. Vestibulum eu cursus felis, sit amet vehicula sapien. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Sed tincidunt, sem non aliquam hendrerit, mauris est posuere ex, quis mattis nunc purus eu dolor. In malesuada bibendum est, ut euismod orci ultrices eu. Pellentesque molestie dictum felis eu eleifend. Vivamus ultricies mauris neque, ac dignissim arcu pulvinar vel. Fusce gestas orci a elit efficitur, a sagittis sem ultricies.

Nulla facilisi. Donec fringilla est et mauris facilisis dapibus. Proin varius accumsan diam, vel imperdiet augue blandit sed. Maecenas tempor ultricies sem in rutrum. Vestibulum at fringilla elit.

PROGRAMA EN ABIERTO

Iniciativas que van surgiendo durante el desarrollo de la beca, propiciadas por los propios becarios. De momento podemos adelantar:

- Primer encuentro de los becarios y comida inahugural realizada por los propios becarios.
- Revisión de portfolios, puesta en común de intereses y lluvia de ideas para el desarrollo de proyectos colectivos como la redacción de proyectos editoriales.
- Mesas Redonda.
- Escursiones
- De sol a sol; doce horas de improvisación musical de la mano de Fran Villalobos.
- Visita a los distintos talleres de los becarios de AlRaso20.
- “Taller de fotografía y edición digital “El Bujero” impartido por Dani Galán: Dividido en dos partes, una primera mitad sobre las nociones básicas para el registro y digitalización de una obra: pintura, escultura, instalación etcétera; y por otro lado, tratará el pictorialismo fotográfico y su concepción más contemporánea.
- Encuentro Gastronómico con las mujeres del valle.

Actividades permanentes

- Cine Club El Cisne (ciclos de cine de arte y ensayo).
- Recorridos paisajísticos.
- Talleres con niños · Conciertos.
- Ruta final de exposiciones. Recorrido guiado por los distintos estudios, instalaciones y exposiciones producidas por el grupo de becarios de alRaso 2020; actividad con la que se cierra la beca.

Equipo Coordinador de alRaso2020:

Julia Falcato Colchón
Raúl Hilario Montes Aguilar
Victor Borrego Nadal

“ATENCIÓN: ESTA CONVOCATORIA ESTÁ SUJETA A LAS VARIACIONES QUE SE DERIVEN DE LA APLICACIÓN DE LA NORMATIVA RELATIVA A LA CRISIS DEL CORONAVIRUS”